

Министерство культуры Калужской области

Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области
«Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского»

Научно-методический отдел

***Библиотека:
инновационные аспекты
деятельности***

(Информационно-методический материал)

КАЛУГА
2020

ББК 78.30(2Рос-4 Кал)

Б59

Б59

Библиотека: инновационные аспекты деятельности! : (Информационно-методический материал) / Министерство культуры Калужской области ; Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области «Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского», Научно-методический отдел ; сост. Л.Ю. Бархатова ; ред. Т.П. Максименкова ; отв. за вып. М.Е. Аржанкова. – Текст : непосредственный. – Калуга : [ГБУК КО «КОНБ им. В.Г. Белинского»], 2020. – 32 с.

Информационно-методический материал об инновационных аспектах деятельности библиотек на современном этапе общественного развития, предназначен для библиотечных специалистов Калужской области.

ББК 78.30(2Рос-4 Кал)

Составитель: Бархатова Л.Ю.

Редактор: Максименкова Т.П.

Ответственный за выпуск: Аржанкова М.Е.

Компьютерная верстка: Бархатова Л.Ю.

***«Единственное, что постоянно в мире,
это постоянные изменения»***

Современный мир изменяется стремительными темпами: новые условия жизни, новые технологии, пользователи, потребности. Изменения касаются и библиотечного сообщества. В библиотечную жизнь активно внедряются инновационные процессы.

Инновационные аспекты деятельности библиотек связаны, прежде всего, с государственной культурной, библиотечной политикой.

Общество ожидает эффективного библиотечного обслуживания, организованного в согласии с теми новыми процессами и веяниями, которые происходят в нашей стране, в мире в целом.

Национальный проект «Культура»

В 2018 году профессиональная сфера **«Культура»** вошла в число приоритетных национальных проектов (2019-2024 гг.). И все инновационные библиотечные ориентиры идут, прежде всего, параллельно с этим проектом. И теми федеральными проектами, которые туда входят.

Какие официальные документы в этой связи нужно знать:

- **«Основы государственной культурной политики»** (Указ Президента РФ № 808 от 24.12.2014 г.).
- **«Стратегии государственной культурной политики до 2030 года»** (Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 года № 326-р).
- **«О стратегии развития информационного общества»** (Указ Президента РФ от 9 мая 2017 года № 203).
- **«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»** (Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204).

В этих документах определены те векторы развития, по которым нужно строить свою работу, в том числе и библиотекам как учреждениям культуры.

В рамках национального проекта «Культура» действуют три **федеральных проекта**:

- «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры» («Культурная среда»).
- «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди»).

- «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» («Цифровая культура»).

В рамках федерального проекта «**Культурная среда**» создаётся новая инфраструктура культуры, производится реновация¹ учреждений культуры.

Одной из задач Указа Президента Российской Федерации № 204 «О национальных целях и стратегических задачах РФ на период до 2024 года» является **развитие сети муниципальных библиотек**.

В 2014 году Министром культуры Российской Федерации Мединским В.Р. был утверждён «**Модельный стандарт деятельности общедоступных библиотек**», в котором были заданы новые направления развития библиотек Российской Федерации. Где говорится, что в современных условиях общедоступные библиотеки должны развиваться по трём основным направлениям:

- **Библиотека как культурно-просветительский центр** – коммуникационная площадка интеллектуального развития и культурного досуга населения.
- **Библиотека как активный информационный агент** - равноправное действующее лицо в сетевом, виртуальном пространстве, обеспечивающая доступ, как к собственным, так и к мировым информационным ресурсам, дающая пользователю профессиональную консультацию в навигации и выборе источников информации.
- **Библиотека как хранитель культурного наследия**, в том числе регионального значения, воплощённого в её фондах и других информационных ресурсах. При этом библиотека должна не только хранить, но и создавать, приумножать культурное наследие, предоставлять в общественное пользование материалы по культурному наследию, в том числе региональной, краеведческой и локально-исторической тематики.

¹ Реновация – процесс улучшения, реконструкции, реставрации без разрушения целостности структуры.

Есть документ: **«Руководство по краеведческой деятельности общедоступной (публичной) библиотеки»**, который был принят в 2018 году на Всероссийском библиотечном конгрессе (XXIII ежегодной конференции РБА) в г. Владимире. Где сказано, что краеведческая библиотечная деятельность - обязательное и приоритетное направление деятельности всех публичных библиотек Российской Федерации. Поэтому нужно обращать особое внимание на создание, реализацию, позиционирование краеведческих проектов.

В рамках практического внедрения «Модельного стандарта деятельности общедоступных библиотек» с 2015 года реализовано несколько пилотных проектов модельных библиотек, где библиотечные учреждения были преобразованы в востребованный информационный, культурный и коммуникационный центр, «третье место» для местного населения.

В рамках уже федерального проекта «Культурная среда», за 6 лет реализации национального проекта «Культура» должно быть создано 660 модельных библиотек, по 110 библиотек ежегодно. В течение цикла проекта инвестиции федерального бюджета составляют от 5 млн. до 10 млн. рублей на каждую библиотеку – участницу проекта.

В Калужской области уже есть библиотеки, которые стали участницами этого проекта: Дугнинская сельская библиотека Ферзиковского района, Дворцовская модельная сельская библиотека Дзержинского района, Бабынинская ЦРБ, Сухиничская ЦРБ.

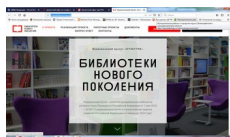
Целевыми показателями всех этих преобразований (имеется в виду модернизация библиотек) является:

- Увеличение за 6 лет реализации проекта на 15 % числа посещений организаций культуры.
- Увеличение в 5 раз по отношению к 2017 году числа обращений к цифровым ресурсам культуры (чему должны способствовать и библиотеки).

Основные участники проекта по созданию модельных библиотек нового поколения:

- Проектный офис на базе РГБ, созданный для реализации нацпроекта «Культура» в части создания модельных библиотек.
- Региональный проектный офис на базе Министерства культуры Калужской области, координатором которого является отдел культурного наследия и образования в сфере культуры управления государственной поддержки культуры, искусства и народного творчества.
- Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского призвана оказывать методическую поддержку библиотекам участницам проекта «Модельные библиотеки».
- Местные администрации.
- Библиотеки - участницы проекта.

Есть сайт - «Библиотека нового поколения», где можно подробно ознакомиться с информацией по проекту.



<http://новаябиблиотека.рф/>

В 2019 году Министерством культуры Российской Федерации утверждены **документы по модернизации муниципальных библиотек РФ** на основе модельного стандарта:

- Концепция модернизации муниципальных библиотек РФ на основе модельного стандарта общедоступной библиотеки.

- Методические рекомендации по модернизации муниципальных библиотек на основе модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки.

Материалы призваны помочь участникам проекта подготовиться к модернизации библиотек. Они содержат общее видение библиотеки нового типа и практические рекомендации о том, какими должны быть фонды, персонал, программа мероприятий, услуги и пространство библиотек. Документы доступны на сайте проекта «Библиотека нового поколения». Они будут интересны не

только сотрудникам модельных библиотек, но и всем библиотечным специалистам, готовым к инновационным изменениям в своих библиотеках.

В рамках **федерального проекта «Творческие люди»** поддерживается творческая инициатива, творческий потенциал населения.

О необходимости создания целостной системы поддержки и развития творческих способностей, талантов детей говорилось в послании Президента Российской Федерации В.В. Путина Федеральному Собранию 1 марта 2018 года.

Многие библиотеки стали создавать проекты, ориентированные на работу с одарёнными детьми и молодёжью.

Например, на базе Белгородской государственной универсальной научной библиотеки работает корпорация «Наука молодая», объединяющая различные структуры, заинтересованные в том, чтобы вернуть научное знание и научную деятельность в число общественных приоритетов и жизненных установок молодёжи. В рамках проекта школьники посещают различные инновационные площадки города. Проходит цикл мастер-классов «Первый шаг в робототехнику», которые направлены в большей степени на общенаучную подготовку школьников, развитие их мышления и логики, математических способностей, исследовательских навыков. Прошёл смотр-конкурс научно-технического творчества «От замысла к изобретению» в рамках 2-го Областного фестиваля науки, который стимулировал проектную, исследовательскую, конструкторскую и изобретательскую деятельность подрастающего поколения. В формате открытого конкурса «Научные бои «Шуховские баталии» среди учащихся и студентов, занимающихся исследовательской и научной деятельностью, проходил проект «Энергия молодых», ставший победителем открытого благотворительного конкурса «Новая роль библиотек в образовании», получивший грантовую поддержку.¹

В рамках федерального проекта «Творческие люди» разработана программа **«Волонтёры культуры»**, которая направлена на обеспечение поддержки добровольческих движений, в том числе в

сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации, включая деятельность по сохранению исторического облика малых городов.

В рамках программы стартовал конкурс флагманских проектов общественного движения «Волонтёры культуры». Лучшие добровольческие инициативы в сфере культуры, имеющие широкий социальный эффект, получают поддержку в реализации и будут тиражироваться по всей России.

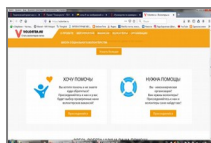
Волонтёрская тема очень актуальна. Это одно из приоритетных направлений социальной и молодёжной политики в России. Здесь можно осуществлять всевозможные программы и проекты. Для молодёжи волонтёрская работа может служить своего рода «социальным лифтом», и многие молодые люди стремятся заниматься добровольчеством.

В Калужской области осуществляет деятельность «Волонтёрский центр Калужской области». У организации есть свой сайт, где можно найти контактную информацию для связи. С волонтёрами организации можно делать совместные проекты.



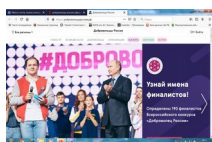
<https://добровольцыроссии.рф/organizations/55/info>.

Есть сайт «Волонтер.ру». Это проект Ассоциации «Союз волонтёрских организаций и движений», созданный в 2013 году, чтобы облегчить людям поиск возможностей стать волонтёрами.



<https://volonter.ru/>

На сайте «Добровольцы России» можно найти проекты, мероприятия, добровольческие организации по регионам. Посмотреть информацию о волонтёрских акциях и конкурсах.



<https://добровольцыроссии.рф/>

Сравнительно недавно появилось такое понятие - «серебряный» волонтер. Основная суть в том, что это форма добровольческой деятельности, в которой участвуют люди старшего возраста, обладающие активной гражданской позицией, готовые оказывать поддержку и помощь всем, кто в этом нуждается. Различается лишь возрастной диапазон – одни ведут отсчёт от 50 лет, другие от 45 или 40 лет, хотя в целом для движения это несущественно.



Некоторые библиотеки даже выходят на международный уровень и контактируют с волонтерскими организациями других стран.

Как, например, в Липецкой областной детской библиотеке, где в рамках проекта «Хобби-общение: юный полиглот» молодые люди из других стран проводят с читателями индивидуальные занятия на разных языках и по разным темам.

Есть такая практика «Экспресс-бабушка». Бабушки-волонтеры безвозмездно помогают семьям с маленькими детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

Об интересных детских волонтерских практиках можно прочитать в журнале «Современная библиотека» № 7 за 2019 год. Статья «Добровольчество в библиотеке: версии существующие и перспективные».

Хорошая статья о добровольчестве в журнале «Библиотека» № 1 за 2019 год. Называется «Знакомьтесь и присоединяйтесь! Инициативы на Всероссийском конкурсе».

В рамках **федерального проекта «Цифровая культура»** проходит цифровизация услуг и формирование цифрового пространства в сфере культуры.

В современном мире огромными темпами идёт наращивание цифровых данных (главный элемент той цифровой трансформации, которая сейчас происходит).

Идёт эпоха 4-й экономической революции, Цифровой экономики. Мы должны будем увидеть ошеломляющие технологические прорывы в самом широком спектре областей, включая искусственный интеллект, роботизацию, автомобили-роботы, трёхмерную печать, нанотехнологии, биотехнологии и многое другое.

С 2017 года осуществляется **национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации»** и она тесно связана, в первую очередь, с Национальными проектами «Образование», «Наука», «Культура» и рядом других проектов.

Речь идёт о данных в цифровом виде. Но данные – не равно достоверным знаниям. Данные могут быть разными, как достоверными, так и нет. И здесь информационная функция библиотек возрастает², так как именно библиотека способна вычленивать, определить достоверные данные, рекомендовать их пользователям.

Большой акцент делается на оцифровку библиотечных фондов, в которых как раз и хранятся те самые достоверные данные, основанные на конкретных источниках. Оцифровка книжных памятников, прежде всего, которые должны быть представлены в НЭБ³.

В рамках проекта «Цифровая культура» должно быть создано в общей сложности 500 виртуальных концертных залов, 450 мультимедиа-гидов по выставкам с возможностью получения информации о произведениях искусства с использованием технологии дополненной реальности, проведено 600 онлайн-трансляций.

Вводится новая профессия **«Консультант в области развития цифровых компетенций (цифровой куратор)»**. Библиотека должна стать тем местом, где люди смогут улучшить свои цифровые навыки.

Но перед библиотеками стоит и другая важная задача, активно входя в цифровизацию, сохранить свое библиотечное естество, не потерять базовый ресурс библиотеки – книгу и связанное с ней чтение.

² Библиотека – активный информационный агент (из «Модельного стандарта деятельности общедоступных библиотек»).

³ Национальная электронная библиотека.

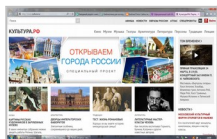
Вот уже и профессия «библиотекарь» считается устаревающей. В Атласе новых профессий, составленного в «Сколково»⁴ она отнесена к разряду 57 профессий, которые должны исчезнуть к 2030 году. Так это, или нет? Поживём – увидим.

Говоря об увеличении числа обращений к цифровым ресурсам культуры (мы помним о конечных результатах национального проекта «Культура»). Есть ресурсы, рекомендованные Российской государственной библиотекой и Министерством культуры Российской Федерации, с которыми нужно работать и рекомендовать их пользователям, как информационные ресурсы с достоверной информацией.

Цифровые ресурсы культуры

Портал «Культура РФ». Уникальная медиаплатформа. Очень насыщенный, познавательный, интересный ресурс, который можно успешно использовать в практической работе для подготовки мероприятий, рекомендовать пользователям. Среди рубрик портала: «Литература», «Кино», «Музеи», «Театры», «Архитектура», «Персоны», «Спецпроекты» и др. Среди материалов сайта много познавательных тематических тестов.

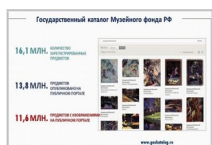
Портал является координатором и главной информационной площадкой всероссийских культурных акций, участие в которых является не только инструментом формирования положительного имиджа библиотеки, повышения её статуса в читательской среде, но и инструментом развития творческого, инновационного потенциала библиотечных работников, активного привлечения читателей к сотворчеству.



<http://www.culture.ru/>

⁴ Подмосковный научно-технологический инновационный комплекс.

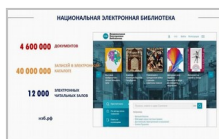
Государственный каталог Музейного фонда РФ. Это федеральная государственная информационная система учёта предметов и коллекций, включённых в состав Музейного фонда РФ, созданная в целях обеспечения их правовой защиты и государственного контроля. Цифровой ресурс был создан для того, чтобы им могли пользоваться не только специалисты, но и простые пользователи. На этом электронном ресурсе любой желающий может, задав поисковое слово, найти сведения о том или ином музейном экспонате, находящемся в России.



<https://goskatalog.ru/portal/#/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект Министерства культуры Российской Федерации, призванный предоставить пользователям Интернет свободный доступ к оцифрованным документам, размещённым в российских библиотеках, музеях и архивах, в соответствии с требованиями Гражданского кодекса Российской Федерации в отношении соблюдения авторских прав.

НЭБ содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

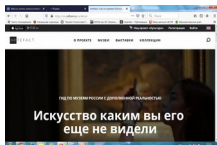


<https://rusneb.ru/>

AR TEFACT: гид по музеям России. Это цифровая платформа с технологией дополненной реальности, разработанная Министерством культуры Российской Федерации.

К Платформе бесплатно может присоединиться любое учреждение культуры РФ. Нужно пройти несложную регистрацию.

Сотрудник музея может самостоятельно без помощи IT-специалистов создавать материалы для мультимедиа-гидов. Возможно, что и библиотеки, в которых есть организованные коллекции, например, редких книг, тоже будут иметь возможность работать с этой платформой.



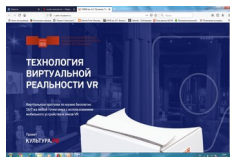
<https://ar.culture.ru/ru/about>

Приложение Artefact, разработанное при поддержке Министерства культуры РФ и проекта «Культура.РФ», позволяет владельцам смартфонов скачивать материалы выставок и получать информацию об экспонатах, наведя камеру устройства на предмет. Приложение распознает экспонат и рассказывает о нём в деталях.



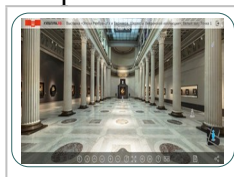
Если в библиотеке путешествовать по музею и изучать музейные коллекции, нужно выбрать на сайте опцию «Каталог».

Технология «Виртуальная реальность» - созданный техническими средствами мир, передаваемый человеку через его ощущения: зрение, слух, осязание и другие органы чувств.



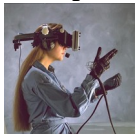
Такую технологию теперь предоставляет Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, который открывает свои экспозиционные залы для виртуальных прогулок.

Любимую картину, статую, амфору можно увидеть в любое время суток и совершенно бесплатно: дома, в дороге, в учебном классе, на природе.



Библиотеки также могут успешно использовать этот ресурс в работе с пользователями. Совершать увлекательные прогулки по

залам Музея, подключив компьютер или мобильный телефон к сети Интернет и открыв сайт virtual.arts-museum.ru.



Технология предполагает использование специальных очков виртуальной реальности, которые подключаются к компьютеру, планшету, мобильному телефону. Есть ещё и перчатки.



Меломан.ру. Сайт Московской государственной филармонии, где есть раздел «Всероссийский виртуальный концертный зал». На портале можно зарегистрироваться. При авторизации будут доступны возможности, которые сделают просмотр трансляции и видео более комфортным и информативным.

В рамках федерального проекта «Цифровая культура» открываются виртуальные концертные залы с большими экранами. Библиотека может своим пользователям предоставлять мини виртуальный концертный зал с сайта <https://meloman.ru/>.

Это то, что касается тех проектов, направлений, которые реализуются в рамках национального проекта «Культура».

Итак – библиотеки должны меняться. Об изменениях говорит всё передовое библиотечное сообщество.

Что же нужно делать? Библиотечные регионы - лидеры (Белгородская, Иркутская, Рязанская, Вологодская и другие области), библиотеки которых меняются, развиваются быстрее, чем в других регионах, в качестве практических советов говорят о необходимости проектной деятельности как инструменте для трансформации библиотек.

Социокультурное проектирование

Особенно актуально – **социокультурное проектирование**. Почему? Это технология решения социальных проблем средствами культуры. Сейчас мир перестаёт быть человекомерным. Интересы

человека перестают учитываться в полной мере. Библиотека может быть социальным институтом, поддерживающим интересы человека, причём бесплатно. Поэтому на это направление нужно обратить внимание.

Откуда брать актуальные проектные идеи? Помимо национального проекта «Культура», есть ещё 12 национальных проектов, которые были определены 204 Указом президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года», на которые, тоже нужно обращать внимание. В плане работы по этим направлениям.

Паспорта проектов смотреть не обязательно. Удобно смотреть инфографику⁵ национальных проектов, где всё наглядно показано. Там и можно почерпнуть проектные идеи.

Каждый из национальных проектов включает в себя свои целевые показатели и федеральные проекты.

Например, в рамках национального проекта «Здравоохранение» действует федеральный проект «Борьба с сердечно-сосудистыми заболеваниями». Можно сделать цикл совместных мероприятий с медицинскими учреждениями по этому направлению. Можно выбрать другое направление, по другому федеральному проекту, действующему в рамках национального проекта «Здравоохранение».

Библиотеки довольно активно сотрудничают с медицинскими, образовательными, экологическими и другими учреждениями. Но, зачастую, забывают о том, что такое взаимодействие нужно оформлять проектами. Чтобы можно было говорить не просто о цикле совместных мероприятий, а о социокультурных проектах библиотек. И, конечно же, активно позиционировать их.

Все муниципалитеты вовлечены в работу по приоритетным национальным проектам, на каждой территории. Библиотеки здесь могут очень хорошо вписаться в историю по их реализации.

⁵ Инфогра́фика - это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого, является быстро и чётко преподнести сложную информацию. Одна из форм графического и коммуникационного дизайна.

Проектные идеи можно почерпнуть из Документа ООН «Цели в области устойчивого развития». К этому документу ООН присоединилась и Российская Федерация. Наши приоритетные национальные проекты ориентированы, прежде всего, на эти цели устойчивого развития.

Примеры очень простых социокультурных проектов Национальной библиотеки Республики Коми:

- «В дорогу с книгой». В зале ожидания железнодорожного вокзала был открыт книжный уголок.
- «Книги лечат». В медицинских учреждениях, диспансерах, открыты две мини-библиотеки «Мгновения для душевного чтения».

Всё совершенно просто, но оформлена эта деятельность проектами и позиционирует библиотека эту деятельность в медиaprостранстве и средствах массовой информации, как проектную.

Иновационные практики

В 2019 году состоялся 3-й Всероссийский конкурс библиотечных инноваций, проводимых РГБ (Российской государственной библиотекой). В топ 10 финалистов вошли медиа, образовательные и инклюзивные проекты столичных, региональных и сельских библиотек России.

Вот некоторые из этих библиотечных инноваций, высоко оцененные в конкурсном плане.

- **«Время героев: Интерактивная мифологическая карта Республики Коми» (г. Сыктывкар).**

Создание красочного интерактивного интернет-ресурса в виде карты, на которой представлены герои мифов, сказок и легенд той или иной местности Республики Коми. Также выпуск самостоятельного электронного издания для распространения в тех



населённых пунктах, где подключение к Интернету нестабильно или отсутствуют.

Статьи о мифических героях включают текстовую, графическую, аудиоинформацию (записи сказок в исполнении сотрудников библиотеки), библиографические списки для поиска дополнительных источников со ссылками на электронный каталог библиотеки и полные тексты материалов, размещённых в Национальной электронной библиотеке Республики Коми.

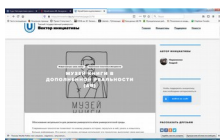
- **«Библиостартап» - пространство равных возможностей** (Удмуртская республика, г. Ижевск).

Открытая стартовая площадка для создания, продвижения и реализации проектов и иных инициатив силами молодёжи города Ижевска.

В рамках проекта библиотека им. Наговицына осуществляет поиск талантливых представителей молодого поколения и предоставляет все имеющиеся в библиотеке ресурсы для осуществления их проектов (помощь в оформлении заявок на конкурс, помещение, техника, информационные и социальные партнеры, потенциальные инвесторы, волонтеры, информация о конкурсах и грантах, обеспечение аудитории для мероприятий, помощь в оформлении личного бренда и профильного медиа-контента).

Библиотека выступает в качестве бесплатного социального лифта.

- **Музей книги AR. Экскурсия с возможностью изучения редких экспонатов с помощью технологии дополненной реальности (г. Томск).**



Это редкие коллекционные материалы. Виртуальный музей с дополненной реальностью. (Программу с технологией дополненной реальности создавала сторонняя организация).

Всероссийский библиотечный конгресс

В мае 2019 года в Туле прошёл Всероссийский библиотечный конгресс (XXIV Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации), который был посвящён Концепции развития и стратегическим задачам библиотечного дела в Российской Федерации.

Стоит проблема: что впереди, какую библиотеку нужно создавать, строить в существующих условиях современности? В рамках модельных библиотек и в более широких рамках. Помимо модельных, существуют другие библиотеки, которым тоже нужно развиваться.

Единого представления библиотеки будущего – нет, единого эталона, образца не будет и не должно быть. Библиотек должно быть как можно больше хороших и разных. Об этом говорил президент РБА, директор государственной публичной исторической библиотеки Михаил Дмитриевич Афанасьев.

В концепции будут сформулированы общие принципы формирования **моделей** библиотек. Должно быть определено место библиотек в информационном пространстве, «в общей картине будущего, понятной и специалистам, и органам власти».

На что можно обратить внимание в плане формирования моделей библиотек.

В последние годы в библиотечной практике наблюдается повышенный интерес к **имени библиотеки**, когда в центр внимания работы ставится личность видного писателя, философа, учёного, имя которого является одним из символов национальной, а лучше всего региональной, местной культуры.

В Калужской области есть уже именные библиотеки:

Жиздринская центральная районная библиотека носит имя А.С. Пушкина, Областная библиотека им. Белинского, библиотека для слепых им. Н. Островского, Центральная городская библиотека города Калуги им Гоголя, Центральная детская библиотека им. Гайдара, ГБ № 7 им. Некрасова, ГБ № 9 им Пушкина, ГБ. № 1 им Маяковского, ГБ № 4 им Есенина. У нас есть даже библиотека им. Ленина (Сабуровщинская сельская библиотека Бабынинский район).

Присвоение имени местного уроженца ещё в большей степени способствует формированию позитивного имиджа библиотеки, если это правильно использовать. Имя может стать одной из важнейших

характеристик бренда учреждения. Открывает дополнительные возможности для творческого подхода. Делает библиотеку индивидуальной, уникальной. Способствует культурному развитию территории.

Среди библиотек Калужской области: Мещовская центральная районная детская библиотека имени В. Берестова (уроженец Мещовска), Тарусская районная детская библиотека имени Н. Богданова (местный уроженец, внесший большой вклад в развитие библиотеки), Балабановская городская библиотека имени Н. Глухарёва (первый заведующий библиотеки), Жуковская центральная районная библиотека имени Н. Ремизова (первый заведующий библиотеки).

Если есть возможности, есть основа – нужно делать библиотеку именной.

Интересное направление – **тематическая библиотека**, т.е. связь с какой-то тематикой. Экологической, патриотической, самой разной. В Москве, например, есть целая система библиотек, для которых осуществляется программа «Точки роста» (этот термин сейчас тоже популярен, на слуху) по которой библиотеки превратились в разные тематические (профильные) площадки. Для библиотек нашей области это конечно проблематично, но возможно.

Одна из таких тематических Московских библиотек – библиотека высокого полёта «Небо». Дизайн этой библиотеки и направленность работы подчинены этой теме, в этом её уникальность. В библиотечном зале установлена кабина самолёта «Як-40», такой учебный тренажёр-аттракцион. На стендах размещены навигационные приборы и датчики с панели управления. Здесь можно почитать книжку, усевшись в кресла Боинга-737, или заняться учебными конспектами за столом, который сделан из крыла легендарного советского самолета Ту-154. Над входом в помещение возвышается настоящий винт от самолёта. Помимо выдачи книг в «Небе» демонстрируются тематические фильмы. А для ребят, которые посещают занятия детского клуба «Авиатор», проводят серию встреч с асами пилотирования.

Перспективная функция библиотеки – **мемориальная** (место памяти для населённого пункта, для людей, для местной власти).

Мемориальная деятельность сегодня рассматривается как один из ключевых факторов развития современных библиотек.

Предполагается ввести право библиотек на создание музеев и мемориальных экспозиций в модельный стандарт общедоступной библиотеки.

Многие сельские библиотеки Калужской области эту функцию выполняют, организуя уголки народного быта, мемориальные уголки о событиях Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Работают с различными документальными источниками, воссоздавая генеалогии семей, создавая летописи населённых пунктов.

Это направление работы поддерживается. Во многих основополагающих библиотечных документах эта функция (мемориальная) определена. Она будет названа и в концепции развития и стратегических задачах библиотечного дела в Российской Федерации. Просто, тем, кто создаёт такие уголки, мемориальные комнаты, мини-музеи нужно немного глубже изучить вопросы музейного дела. В плане оформления, ведения документации, сборе материалов.

Концепция ещё дорабатывается, над ней работают лучшие библиотечные умы.

Когда документ будет готов, всем библиотечным специалистам нужно будет обязательно с ним ознакомиться. Можно провести профессиональные семинары, круглые столы, посвящённые этой теме.

Креативные идеи

Творческие мастерские в библиотеках, где участники свободно используют различные технологии, совместно работают, обмениваются опытом, учатся ремёслам.

Первую творческую мастерскую открыла библиотека в Великобритании, организовав бесплатные занятия для детей, которые моделируют и печатают объёмные макеты ракет, создают из дерева закладки и сувениры, разрабатывают футболки со своим дизайном.

За рубежом есть такое понятие, как мейкерспейс - общественные пространства, предоставляющие инструменты и

оборудование для желающих что-то сделать своими руками. Там есть даже движение мейкеров, сложилась культура мейкеров.

В российских библиотеках тоже есть открытые творческие мастерские. Юношеская библиотека Республики Коми в 2019 году осуществляет проект «Гвоздильня – LAB», выигравший Грант Президента. По выжиганию по дереву, с созданием объёмных макетов.

В Санкт-Петербургской библиотечной системе им. М.Ю. Лермонтова работает проект открытых творческих мастерских, где набирают мастеров, которым предоставляется возможность работать на базе библиотеки, в обмен на это мастера проводят для читателей бесплатные курсы.

В столичной библиотеке № 72 работает мастерская косплея, создающая костюмы и аксессуары по мотивам популярных фильмов, книг и видеоигр.

В библиотеках Калужской области тоже стали появляться творческие мастерские. Например, в 2018 году по итогам конкурса проектов фонда М. Прохорова «Новая роль библиотек в образовании» проект «Мейкерспейс «LibraryLab» Людиновской ЦРБ стал победителем и получил грантовую поддержку. В рамках проекта был создан креативный центр-мастерская, где посетители могут экспериментировать с новыми технологиями и ручной работой. Мейкерспейс направлен на 3D-печать, программирование и видеопроизводство. Данная мастерская позволяет молодёжи получить новые навыки, изобретать и создавать вещи, а также переделывать предметы во что-то новое.

Стоит обращать внимание на инновационные проекты, направленные на **поддержку и пропаганду интеллектуального творчества и предпринимательства среди молодёжи.**

Один из таких проектов получил поддержку Фонда президентских грантов. Это опыт Национальной библиотеки Республики Коми, реализующей проект «Легион умников», где в созданных на базе центральных библиотек районов и городов Республики Коми общедоступных центров информации и поддержки интеллектуального творчества были открыты **коворкинг-зоны для**

молодёжи, представляющие собой современное пространство для учёбы, отдыха, общения и творчества.

Во время реализации проекта был организован и проведён конкурс молодёжного творчества «Предпринимательство без границ!», а также региональный этап Международного детского конкурса «Школьный патент – шаг в будущее». Из победителей конкурсов формируется реестр талантливой молодежи – «Легион умников».

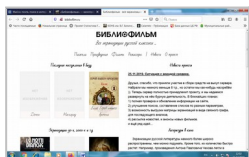
В проекте молодёжь учится находить новую информацию, преобразовывать её в полезные идеи и практически использовать в жизни. Участники проекта приобретают знания по проектной деятельности, бизнес-планированию, предпринимательству, патентованию, ораторскому мастерству, командной работе, развивают креативное мышление, умение отстаивать выбранную точку зрения.²

Многие библиотеки используют в работе такую услугу, как **коворкинг**, когда библиотека предоставляет свои помещения для пользования самозанятым лицам и малому бизнесу. В некоторых московских библиотеках стоимость таких услуг закрепляется приказом по учреждению и вносится в прейскурант. Оплата производится через кассу. Библиотечным коворкингом пользуются репетиторы, переводчики, дизайнеры и, например, шахматная школа.

Актуальной идеей является идея финансового просвещения молодёжи на базе библиотек. Библиотеками реализуются проекты по созданию **Школ финансовой грамотности**. Примеров можно привести достаточно много. Один из них - проект на базе модельной Деловой библиотеки г. Белгорода. Библиотека стала одним из победителей Открытого благотворительного грантового конкурса «Новая роль библиотек в образовании», организованного Фондом М. Прохорова. Целью проекта было обучение финансовой грамотности учащихся 6 – 7 классов общеобразовательных учреждений, расположенных в микрорайоне обслуживания. В качестве преподавателей, наряду с сотрудниками библиотеки, были приглашены банковские специалисты и преподаватели университета.

Информационное сопровождение целиком обеспечивалось библиотекой.³

Становятся популярными проекты по созданию на базе библиотек **киноклубов**.



В Калужской областной библиотеке им. В.Г. Белинского с начала 2019 года действует киноclub «Библиофильм», который посвящён экранизациям литературных произведений. Club организован совместно с литературным клубом «Продолжение следует ...». 2019 год посвящён просмотру экранизаций русской классической литературы. Просмотр сопровождается небольшой лекцией, в которой рассказывается об особенностях экранизации, а также самого литературного первоисточника. После просмотра проходит свободное обсуждение кинофильма. Есть отдельный сайт этого проекта <http://bibliofilm.ru/>.

В Государственной публичной исторической библиотеке России действует киноclub «Луч истории», где демонстрируются документальные фильмы и происходят встречи с режиссёрами фильмов.

Интересная практика – **мультистудия** в библиотеке. Это тоже своего рода творческая мастерская. Вовлечение детей и молодёжи в медиаторчество. Сейчас многие библиотеки стали использовать такие студии для привлечения юных читателей в библиотеку.

Для начала нужны фотоаппарат, лучше веб-камера, компьютер и бесплатное программное обеспечение с простым интерфейсом. Например, бесплатное приложение для пользователей Windows «Киностудия» (<https://kinostudia-windows/ru>), которое быстро устанавливается на компьютер, удобно в использовании и делает качественное видео. Так утверждают специалисты из ЦГБ им. А.С. Пушкина г. Каменска-Уральского Свердловской области, на базе которой была организована студия «Мульткадрики». Медиапродукты, созданные участниками мультистудии основаны на литературных произведениях. Литературное произведение сначала изучается, чаще всего устраиваются громкие чтения. А затем разрабатывается проект

создания мультфильма. С результатами этого проекта библиотека участвует во всевозможных проектах и конкурсах, таких как Всероссийский конкурс буктрейлеров, проект Росмолодёжи «Фестиваль мультфильмов», Всероссийский проект «Аниматика».

Становятся популярны **клубы**, в которых участники занимаются **программированием и робототехникой**. Аналог таких клубов – советские клубы юного электрика, техника, механика. К этой деятельности нужно привлекать специалистов.

В последнее время появилась новая тенденция, когда библиотеки в прямом эфире стримят свои мероприятия. Ведут прямые трансляции библиотечных событий. Эту идею тоже можно использовать в каком-нибудь проекте. **Стриминговая платформа** - это отдельный сайт, предлагающий просмотр медиаконтента.

На базе портала «Культура.РФ» с 2017 года действует новая платформа онлайн-трансляций «Культурный стриминг». Её цель - привлечь внимание широкой аудитории к событиям и мероприятиям, которые проходят в учреждениях культуры по всей России. Мероприятия идут в прямом эфире. Можно посмотреть расписание трансляций и выбрать интересные. Есть мероприятия в записи.

Чтобы учреждению стать участником «Культурного стриминга», нужно скачать и заполнить анкету, отправить ее на электронный адрес - stream@team.culture.ru. Крайний срок отправки - 5 дней до начала мероприятия. В течение суток с учреждением связывается специалист технической поддержки. Количество заявок от одного организатора мероприятий не ограничено.

Среди стриминговых площадок – Российская государственная библиотека (Москва), Российская государственная библиотека для молодежи (Москва), Библиотека иностранной литературы им. Рудомино (Москва) и др.⁴

Современный инструмент привлечения молодёжи к социальным сетям - **Интернет-мемы**. К мемам относятся визуальные и словесные образы, идеи, мода, популярные мелодии, символ, который может быть выражен словами, картинками, видео или

звуковым рядом. Функция мема – в доступной и яркой форме передать какую-то мысль.

Для современных молодых людей интернет-мемы стали заменой объёмных текстов, когда одной картинкой можно передать то, для чего потребуется несколько десятков слов.

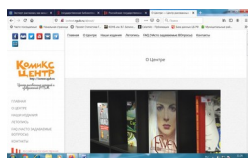
Популярность интернет-мемов, увлечённость ими среди молодёжи, может быть использовано библиотечными сотрудниками для организации новых форм работы и привлечения внимания молодых людей к библиотеке.

Давно известно, что визуальная информация легче усваивается и распространяется. Например, шуточные фотографии библиотечной тематики, позволяют создавать дополнительную активность в группах и на страницах библиотек в социальных сетях. В России на просторах Интернета создатели мемов часто обыгрывают стереотипный образ библиотекаря – старушки с пучком на голове в массивных роговых очках, да ещё и шипящей на шумных посетителей.

В последние годы появился ряд акций и конкурсов по созданию мемов. Так в августе 2018 года прошла акция - день музейных мемов. Понемногу и библиотеки присоединяются к этому процессу, проводя конкурсы библиомемов для своих пользователей. Создание интернет-мемов является перспективным направлением работы с молодёжной аудиторией.

Центры комиксов, рисованных историй, существуют во всём мире. Некоторые из них, например, как в Европе, включают в себя музеи, библиотеки, кинотеатры, выставочные залы, мастерские для художников...

Первая подобная организация в России, занимающаяся непосредственно культурой комиксов, манги и прочих видов рисованных историй – Центр рисованных историй и изображений Российской государственной библиотеки для молодежи. Рисованные истории библиотека рассматривает как явление визуальной культуры в контексте молодёжного чтения. Также центр ориентирован на работу и с другими направлениями книжной графики: книжная иллюстрация, карикатура, неолубочная



Краеведческие проекты

В последние годы довольно активно растёт вклад библиотек в социокультурную среду муниципальных образований.

Интересный краеведческий проект начал реализовываться в Иркутске. На набережной Ангары было установлено почти сто **лавочек с цитатами известных людей** о столице Приангарья. Цитаты об Иркутске, которые были размещены на лавочках, предложили литераторы, библиотекари, журналисты, историки, блогеры.

В городе Тулуне Иркутской области городской библиотечной системой были реализованы проекты по созданию арт-объектов, украшающих город и привлекающих внимание читателей. Например, рядом с библиотечным зданием появилась фигура, символизирующая «человека читающего», а рядом – две «литературные скамейки», на одной из которых есть автографы читателей. В этом месте библиотечные сотрудники проводят теперь интересные акции и мероприятия для жителей.⁵

«Забавные» библиотечные практики

Выдача вещей - практика библиотек США. Выдают на дом не только книги, но и многие другие предметы, которые могут быть полезны читателю. Предметы размещены в специальных боксах. Читатель должен бережно относиться к содержимому бокса и вернуть в хорошем состоянии после использования. Допустим – швейная машинка. Взял, подшил шторы и вернул в библиотеку.

Напитки. Существует тренд (мода) на алкоголь в библиотеках, тренд скорее шуточный, но он имеет место быть. Речь не о том, чтобы употребить алкоголь в библиотеках, а о том, чтобы эта тема перестала быть табуированной. Для многих народов алкоголь – часть культурного кода. Библиотеки не рекламируют алкоголь, но просвещают пользователей в этом вопросе. Например, клуб липецких

виноградарей в областной липецкой библиотеке для слепых. Производители алкоголя обсуждают новости отрасли, читают лекции об истории виноделия и инновациях в этой сфере.⁶

«Грамотный кофе» - сеть кофеен, которые работают в московских библиотеках. Это библиотеки центрального административного округа. В меню: кофе, чай, лимонад, выпечка, салаты и закуски. Библиотека либо заключает с кофейней договор аренды помещения, либо оформляет её как своё структурное подразделение.

Интерактивные «завлекалки»

Развивающая среда библиотеки создаётся коллективом, в котором рождаются творческие идеи и новые формы работы, способные не только привлечь читателя, но и совершенствовать его интеллектуальные способности посредством познавательных мероприятий медиаформата.

Сотрудники межпоселенческой центральной библиотеки г. Коркино Челябинской области считают эффективными следующие медиа-формы: интерактивная выставка-эссе, плакат, триггер-игры, выставка-буктрейлер, тизер-анимация новых книг, выставка-адвайзер, выставка-ай-стопер, лит- и пазл-игры, викторины, конкурсы, тесты и опросы. Все вместе эти формы составляют кейс-технология, сочетающую традиционные и инновационные приёмы проведения мероприятий с читателями.

Ай-стоппер (eye stopper) в переводе с английского – «ловушка для глаз»: яркий, неординарный, выделяющийся элемент визуальной рекламы книги и чтения. Эффективный инструмент такой медиавыставки – создание в Power Point красочного и информационного иллюстративного ряда (гиф-анимация, фотографии, вставки видеоматериалов о книгах, музыкальное сопровождение). Демонстрация на большом экране в библиотеке у экспозиции привлекает внимание читателей.

Адвайзер (adviser) в переводе с английского – «советник», «консультант». Чтобы выбрать книгу с экспозиции, читатель может обратиться за помощью к виртуальному библиотекарю. Возле

выставки стоит ноутбук с записями видеообращений к читателям о каждой книге или подборке произведений. На рабочем столе сохранены файлы-маячки. С анонсами может познакомиться каждый желающий. (Несколько бесплатных программ для записи видео с удобным русскоязычным интерфейсом: MyCam, WebcamXP, ContaCam).

Рекомендательное эссе – выставка письменных отзывов читателей о прочитанных книгах. В роли «онлайн-стены» могут выступить магнитная доска, полки для просмотра литературы, столы.

Пазлы – относительно новое направление деятельности для того чтобы разнообразить медиасопровождение мероприятия. Можно воспользоваться готовыми шаблонами пазл-игр. Можно воспользоваться, например, сайтом «Планета головоломки», где есть возможность создавать пазлы из своих картин и сохранять их в личном кабинете. Такая платформа в сети позволяет проводить пазл-турниры на время сразу с нескольких компьютеров.

Медиаплакат – техника, с использованием которой получают красочные и информативные медиаматериалы для мероприятий. Скачать шаблон «Интерактивного плаката» можно по ссылке – <http://didaktor.ru/konstruktor-interaktivnogo-plakata/>⁷.

Общероссийские социокультурные акции

Всероссийские социокультурные акции стали неотъемлемой частью жизни российского библиотечного сообщества. Библиотеки активно включились в проведение всероссийской социокультурной акции в поддержку чтения и приобщения к национальным культурным ценностям - «Библионочь», ежегодно проходящей в апреле месяце по всей России.

Не так давно появилась новая инициатива - общероссийская социокультурная **акция «Бегущая книга»**. Она нацелена на популяризацию библиотек как инновационного и креативного пространства, места для познавательного досуга, одного из центров культурной жизни на карте муниципального образования.

Акция проходит в виде интеллектуального забега. Это новый интерактивный формат привлечения и расширения читательской

аудитории, который сочетает игровую механику и спортивную дисциплину.

Забег происходит два раза в год: весенний и осенний. Осенний забег приурочен к Дню знаний, весенний обычно проходит в Общероссийский день библиотек 27 мая.

Суть акции: сотрудники библиотек и волонтеры пробегают по заранее разработанному маршруту по значимым местам родного города, села и т.д. Задают прохожим простые вопросы на эрудицию. Каждому участнику задаётся только один вопрос. За правильный ответ участники получают в подарок книгу, закладку, календарь...

Участников «Бегущей книги» легко узнать на улицах по футболкам с яркой эмблемой на груди.



Скачать эмблему можно на сайте <http://бегущаякнига.рф/>. Библиотеки участницы получают сертификаты. Нужно разместить в соцсетях фото или видео с забега. Все условия акции - на сайте.

Совет!

Хорошая практика – проводить **марафон библиотечных проектов и идей**. Такой формат предполагает возможность определения приоритетных направлений деятельности в работе библиотек и поиск новых форм работы.

Для информации!

Действуют школы инноватики федерального уровня: «Академия Рудомино» (Москва), Всероссийская школа инноватики (Белгород), которые выдают удостоверения государственного образца.

С 2020 года научно-методическим отделом библиотеки Белинского планируется создать базу данных по инновационным направлениям деятельности библиотек, которая будет размещена в виртуальном методическом кабинете «БиблиоTime» (<https://metodizi.blogspot.com/>).

Подведя итог того, о чём говорилось выше, можно выделить некоторые основные векторы инновационных направлений библиотечной деятельности:

- Ориентация на национальные и федеральные проекты РФ.
- Социокультурное проектирование, нацеленное на целевые группы пользователей.
- Проекты, связанные с добровольческим движением (волонтёры).
- Проекты, связанные с цифровым контентом, использованием цифровых ресурсов культуры.
- Проекты, связанные с развитием творческого потенциала людей.
- Краеведческие проекты, связанные с созданием электронных краеведческих ресурсов.
- Проекты, связанные с народным творчеством (актуально для 2020 года).
- Инновационные практики работы (изучение и применение в своей деятельности).
- Всероссийские и региональные социокультурные акции (участие, организация).
- Библиотекам - развивать свою индивидуальность, особенность.

- ¹ Иванцова, И.Д. Ученых и изобретателей вырастим сами / И.Д. Иванцова, И.А. Никулина // Современная библиотека. – 2019. - № 7. – С.8 – 11.
- ² Истомина, И.Н. «Легион умников» / И.Н. Истомина, Л.А. Фасахова // Современная библиотека. – 2019. - № 8. – С. 33 – 35.
- ³ Подлужная, Н. Планировать, зарабатывать, тратить / Н. Подлужная // Библиотека. – 2019. - № 7. – С. 68 – 71.
- ⁴ Кудинова, О. Готовое решение. Как организовать стриммероприятия и заинтересовать аудиторию с помощью портала «Культура.РФ» / О. Кудинова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2019. - № 12. – С. 26 – 30.
- ⁵ Счастливецва, Т. Встретимся на «именной» скамейке: социокультурная среда в умелых руках / Т. Счастливецва // Библиотека. – 2019. – № 5. - С. 80.
- ⁶ Роговенко, И. 10 креативных практик, которые привлекают посетителей в библиотеку / И. Роговенко // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2019. - № 11. – С. 88 – 93.
- ⁷ Фесан, З. Об интерактивных «дразнилках», «завлекалках» и не только : стартап в области современных технологий / З. Фесан // Библиополе. – 2019. - № 9. – С. 23 – 27.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--------------------------------------|----|
| Национальный проект «Культура» | 4 |
| | 12 |
| | 15 |
| | 16 |
| | 18 |
| | 20 |
| | 25 |
| | 26 |
| | 26 |
| | 28 |